

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Ягодного  
Асиновского района Томской области**

<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Руководитель МО  _____ Красноперова М.В. Протокол №6 от 15.06.2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор  _____ Неумержицкий С.А. Приказ № 43 от 16.06.2022г.
---	--

**Рабочая общеобразовательная программа  
по литературе 10 класс.**

(.Учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях под редакцией Лебедева Ю.В. - 8-е изд. - М: Просвещение, 2020 )

Количество часов: 10 класс-102 часа в год; 3 часа в неделю

**Составил: Лаппо С.А.**  
учитель русского языка и литературы

с. Ягодное 2022

## Содержание учебного предмета

### Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

### Литература второй половины XIX века.

#### А. Н. Островский.

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции восторженных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

#### И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

#### И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

#### М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трагедия финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

#### Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , « Поэт и гражданин» «Тройка» , « Мы с тобой bestолковые люди...» и другие .

### **Ф. И. Тютчев**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

### **А. А. Фет**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

### **Ф. М. Достоевский.**

**Жизнь и творчество** (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

### **Л. Н. Толстой .**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

### **Н. С. Лесков**

**Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Из зарубежной литературы.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор) Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

### **Личностные результаты обучения:**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

##### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

##### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты обучения:**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- -обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- -использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- -давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- -определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- -анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- -анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- -осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Поурочное планирование

№ урока	Кол – уроков по теме	Тема урока	Дата	Примечание
1	1	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.		
2	2	Расцвет русского реализма во 2-ой половине 19 века.		
3	3	Поэзия второй половины 19 века.		
4	1	Жизнь и творчество <b>И.А.Гончарова</b>		
5	2	Один день из жизни Обломова.		
6 - 7	3-4	Два типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов»		
8	5	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Обломов и Штольц.		
9	6	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»/ Историко-философский смысл романа .		
10	7	Жизнь и творчество <b>А.Н.Островского</b> .		
11	8	Город Калинов и его обитатели.		
12	9	Система образов и сюжет драмы «Гроза».		
13	10	Образ Катерины. Её душевная трагедия		
14	11	Драма «Гроза» в оценке русской критики.		
15	<b>12</b>	<b>Р. Р.</b> Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».		
16	<b>13</b>	<b>Р. Р.</b> Написание сочинения по пьесе «Гроза».		
17	14	Жизнь, творчество, личность <b>И.С.Тургенева</b>		
18 - 19	15-16	Цикл рассказов «Записки охотника»		
20	17	История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия. (Общественная атмосфера и её отражение в романе)		
21	18	Две дуэли: П. Кирсанов против Е. Базарова. (гл.5-11)		
22	19	Сила и слабость нигилизма Е. Базарова .(гл.13-19, 25-27).		
23	20	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе.		
24	21	Трагический образ главного героя. Испытание смертью.		
25	<b>22</b>	<b>Р. Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по роману И. С. Тургенева « Отцы и дети».		
26	23	«Стихотворения в прозе».		
27	<b>24</b>	<b>Н.А.Некрасов:</b> жизнь, деятельность, творчество		
28	25	Основные темы и идеи лирики Некрасова		
29	26	Размышления Некрасова о смысле жизни, назначении поэта и поэзии		
30	27	Трагическое восприятие любви в лирике Некрасова		

31	28	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция.		
32	29	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
33	30	Сатирические образы в поэме. Особенности сатиры Некрасова		
34	31	Судьба женщины и русский национальный характер в поэме / Народ в споре о счастье.		
35	32	Народ и Гриша Добросклонов		
36	<b>33</b>	<b>Р. Р.</b> Подготовка к сочинению		
37	<b>34</b>	<b>Р. Р.</b> Сочинение по творчеству Некрасова.		
38	35	Личность и судьба <b>Ф.И.Тютчева</b> . Мир природы в поэзии Ф. И. Тютчева.		
39	36	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.		
40	37	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении поэта.		
41	38	Поэзия и судьба <b>А.А.Фета</b> .		
42	39	Природа любовь и красота в лирике А. Фета.		
43	40	«Музыкальность стихов» А. Фета.		
44 - 45	<b>41 - 42</b>	<b>Р.Р.</b> Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
46	43	Художественный мир <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>		
47	44	Сказки Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества		
48	45	«История одного города», «Господа Головлёвы» Обзор .		
49 - 50	<b>46 - 47</b>	<b>Беседы по советской литературе.</b> В. Быков « Сотников».		
51	<b>48</b>	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и творчество.		
52	49	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		
53	50	Раскольников среди униженных и оскорблённых.		
54	51	Социальные и философские источники теории Раскольникова.		
55	52	« Демоны» Родиона Раскольникова. Преступление.		
56	53	« Ангелы» Родиона Раскольникова. . Воскрешение человека в Раскольникове через любовь		
57	54	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.		
58	55	Эпилог и его роль в романе.		
59	<b>56</b>	<b>Р. Р.</b> Подготовка к сочинению.		
60	<b>57</b>	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».		
61	<b>58</b>	<b>Л.Н.Толстой</b> – человек, мыслитель, писатель . По страницам великой жизни.		
62	59	«Севастопольские рассказы»		
63	60	«Война и мир» - роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр.		

64	61	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. (т.1,ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25).		
65	62	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		
66 – 67	63 - 64	Образ Наташи Ростовой.		
68 - 69	65 -66	Нравственные искания А.Болконского.		
70 - 71	67 - 68	«Взлёты и падения» Пьера Безухова.		
72	69	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе (т.3).		
73	70	Изображение войны 1812 года.		
74	<b>71</b>	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода. «Петя Ростов в отряде Денисова»		
75 - 76	72 - 73	Кутузов и Наполеон в романе.		
77	74	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.		
78	75	«Мысль народная» в романе «Война и мир».		
80	76	Эпизод романа.		
81	77	Роман. «Анна Каренина» . Обзор.		
82	78	Роман. «Воскресение». Обзор.		
83	<b>79</b>	<b>Р. Р.</b> Подготовка к сочинению.		
84	<b>80</b>	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману «Война и мир».		
85 - 86	<b>78 - 82</b>	<b>Беседы по советской литературе.</b> В. Быков « А зори здесь тихие».		
87	83	Этапы биографии и творчества <b>А.П.Чехова</b> .		
88 - 89	84- 85	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» .		
90	86	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».		
91	87	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие.		
92	88	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы « Вишнёвый сад».		
93	89	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.		
94	90	Система образов и главный образ пьесы.		
95	91	« вечные истины» и их отражение в рассказе « Студент»		
96	92	Итоговый урок по творчеству Чехова.		
97	<b>93</b>	<b>Р. Р.</b> Подготовка к сочинению.		
98	<b>94</b>	<b>Р. Р.</b> Сочинение по творчеству Чехова.		
99- 100	95 - 96	Этапы биографии и творчества <b>Н.С.Лескова</b> « Очарованный странник» Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.		
101	<b>1</b>	<b>Вн. Чтение.</b> Психологическая новелла Ги де Мопассана « Ожерелье»		
102	<b>2</b>	<b>Вн. Чтение.</b> Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака « Гобсек»		



