

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Ягодного
Асиновского района Томской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО

Котова В.И.
Протокол №_5_
от "15" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

С.А.Неумержицкий
Приказ №_43____
от "16" июня 2022 г.

Рабочая программа

«Музыка»

(УМК: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка».)

6-8 классы

Общее количество часов _____ 102 _____
6 класс __ 34 _____ часа (1 час в неделю)
7 класс __ 34 _____ часа (1 час в неделю)
8 класс __ 34 _____ часа (1 час в неделю)

Составила:
Е.П.Климова, учитель музыки

С. Ягодное 2022г.

Планируемые образовательные результаты.

Учащиеся должны знать, что:

- Музыка взаимодействует с другими видами искусства;
- Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусства;
- Литература играет важную роль в появлении новых музыкальных произведений и жанров.
- В литературных произведениях очень часто и в разных формах встречается музыка;
- Музыка может быть главным действующим лицом повествования;
- Не будь музыки, не было бы очень многого и в литературе.

Учащиеся должны знать и объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория, опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл.

Учащиеся должны уметь:

- Находить связи между художественными образами музыки и литературы;
- Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;
- Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

6 класс

Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой

концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

- Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

- Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Тема № 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verit. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Содержание рабочей программы предмета Музыка» в 7-8 классах

Тема №1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

- Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен. Опера (фрагмента). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
Там, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Тема №2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира*. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Соната № 11. В.-А. Моцарт.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 Соната № 2. С. Прокофьев.
 Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.
 Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
 Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
 Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
 Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
 Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
 Этюды по каприсам. Н. Паганини. Ф. Лист.
 Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
 Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
 Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
 Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
 Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
 Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
 Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
 Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
 День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
 Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
 До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
 Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
 За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
 Следы. Слова и музыка В. Егорова.
 Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
 Весеннее танго. Слова и музыка В. Митяева.

Тематическое планирование

бкл

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	7кл	
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	8кл	
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	№ урока по теме	Тема урока	ДАТА	Примечание
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)				
1.	1.	Мир музыкальных образов.	02.09	
2.	2.	Образы романсов русских композиторов	09.09	
3.	3.	Два музыкальных посвящения.	16.09	
4.	4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	23.09	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	30.09	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	07.10	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре.	14.10	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов.	21.10	
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	28.10	
10.	10.	Народное искусство Древней Руси.	11.11	
11.	11.	«Фрески Софии Киевской»	18.11	
12.	12.	«Перезвоны». Молитва.	25.11	
13.	13.	Небесное и земное в музыке Баха.	02.12	
14.	14.	Полифония. Фуга. Хорал.	09.12	
15.	15.	Образы скорби и печали.	16.12	
16.	16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	23.12	
17.	17.	Джаз – искусство 20 века.	14.01	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)				
18.	1.	Вечные темы искусства и жизни.	21.01	
19.	2.	Образы камерной музыки.	28.01	
20.	3.	Инструментальная баллада.	04.02	
21.	4.	Инструментальный концерт.	11.02	
22.	5.	Картинная галерея.	18.02	
23.	6.	Образы симфонической музыки. «Метель».	25.02	
24.	7.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	04.03	
25.	8.	Симфоническое развитие музыкальных образов	11.03	
26.	9.	Связь времен.	18.03	
27.	10.	Увертюра «Эгмонт».	25.03	
28.	11.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	08.04	
29.	12.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	15.04	
30.	13.	Мир музыкального театра	22.04	
31.	14.	Музыка Великой Отечественной войны.	29.04	
32.	15.	Песни о Победе.	06.05	
33.	16.	Песни о школе.	13.05	
34.	17.	Обобщение по курсу	20.05	

7 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Сроки проведения уроков	Примечание
			План	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)				
1.	1.	Классика и современность	02.09	
2.	2.	В музыкальном театре. Опера.	09.09	
3.	3.	Опера «Иван Сусанин»	16.09	
4	4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	23.09	
5	5	«Плач Ярославны»	30.09	
6	6	Героическая тема в русской музыке.	07.10	
7-8	7-8	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	14.10	
9	9	Симфоджаз.	21.10	
10	10	Джаз и его развитие.	28.10	
11	11	Блюз. Исполнители.	11.11	
12	12	Рок-н-ролл.	18.11	
13	13	Рок.	25.11	
14	14	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	02.12	
15	15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	09.12	
16	16	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	16.12	
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)				
17	1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	23.12	
18	2.	Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка	13.01	
19	3.	Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция	21.01	
20	4.	Циклические формы инструментальной музыки	28.01	
21	5.	Соната. Соната №8 Л.Бетховена	04.02	
22	6.	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта	11.02	
23	7.	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	18.02	
24	8.	Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	25.02	
25	9.	Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова	04.03	
26.	10.	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича	11.03	
27.	11.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	18.03	
28	12.	Инструментальный концерт	25.03	
29	13.	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	08.04	
30	14.	Музыка народов мира.	15.04	
31	15.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	22.04	
32	16.	Музыка Великой Отечественной войны.	29.04	
33	17.	Песни о Победе.	06.05	
34	18.	Песни о школе.	13.05	

8 класс

№ п\п	Кол – во асов	Тема урока	Дата	Примечание
Раздел: "Классика и современность" 16 ч				
1.	1.	Классика в нашей жизни.		
2.	2.	Разучивание песни «Школа моя»		
3.	3.	В музыкальном театре. Опера.		
4.	4.	В музыкальном театре. Опера "Евгений Онегин"		
5.	5.	Русская эпическая опера .		
6.	6.	Мюзикл. «Кошки». Индивидуальные презентации.		
7.	7.	Мюзикл" Ромео и Джульетта"		
8.	8.	"Ромео и Джульетта"-Музыкальные зарисовки.		
9.	9.	Мюзикл «Юнона и Авось»		
10.	10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".		
11.	11.	Обобщающий урок по теме "Классика и современность"		
12.	12.	Музыка в кино. Индивидуальные Презентации		
13.	13.	Музыка к фильму "Властелин колец"		
14.	14.	Разучивание песни «Новогодняя»		
15.	15.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»		
16.	16.	Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева		
Раздел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)				
17.	1.	И снова в музыкальном театре... Опера		
18.	2.	"Порги и Бесс" Дж.Гершвин		
19.	3.	Опера «Кармен»(фрагменты)		
20.	4.	Опера «Кармен». Разучивание песни «Школа, я скучаю»		
21.	5.	Портреты великих исполнителей: Е. Образцова, М.Плисецкая.		
22.	6.	Развитие джаза, современные направления.		
23.	7.	Современные направления в музыке: рок, хард-рок, ...		
24.	8.	Индивидуальные презентации .		
25.	9.	Разучивание песни к 9 мая.		
26.	10.	Классика в современной обработке.		
27.	11.	Авторская песня. В.С.Высотский.		
28.	12.	Индивидуальный проект «Авторская песня и ее автор»		
29.	13.	Защита проектов		
30.	14.	Защита проектов. Песня В.Высоцкого «Книжные дети»		
31.	15.	Музыка в храме. Литературные страницы.		
32.	16.	Неизвестный Свиридов. Цикл "Песнопения и молитвы".		
33.	17.	«Фрески Дионисия" Р. Щедрин		
34.	18.	Музыкальные завещания потомкам		