

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Ягодного  
Асиновского района Томской области**

|   |  |
|---|--|
| <b>СОГЛАСОВАНО:</b><br>Руководитель МО<br><br>_____<br>Красноперова М.В.<br>Протокол №6<br>от 15.06.2022 г. | <b>УТВЕРЖДЕНО:</b><br>Директор<br><br>_____<br>Неумержицкий С.А.<br>Приказ № 43<br>от 16.06.2022г. |
|---|--|

**Рабочая общеобразовательная программа  
по литературе 6 класс.**

(.Учебник «Литература. 6 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, - 6-е изд. - М: Просвещение, 2021)

Количество часов: 6 класс-102 часа в год; 3 часа в неделю

**Составил: Лаппо С.А.**  
учитель русского языка и литературы

с. Ягодное 202

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение (1 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

#### **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

#### **Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о

«прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

#### **Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

#### **Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

##### **Александр Иванович Куприн (2 ч)**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

##### **Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).* Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

##### **Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

#### **Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

#### **Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

#### **Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

#### **Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

#### **Из литературы народов России (2 ч)**

##### **Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

##### **Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ..**» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

##### **Мифы Древней Греции (2 ч)**

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

##### **Геродот (1 ч)**

«**Легенда об Арионе**». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

##### **Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

##### **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

##### **Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

##### **Проспер Мериме (1 ч)**



Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

#### **Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

#### **Подведение итогов за год (3 ч)**

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

### **Поурочное планирование**

| №<br>Уро<br>ка. | Тема урока  | Колич.<br>уроков<br>по<br>теме | Дата<br>проведения<br>урока |
|-----------------|---|--------------------------------|-----------------------------|
| 1               | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.   | 1                              |                             |
| 2               | <b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения календарного обрядового фольклора   | 1                              |                             |
| 3               | <b>Пословицы и поговорки</b> как малые жанры фольклора.   | 1                              |                             |
| 4               | <b>Р/Р Сочинение-рассказ по пословице.</b>  | 1                              |                             |
| 5               | <b>Загадки</b> как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл.  | 1                              |                             |
| 6               | <b>Русская летопись.</b> Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов   | 1                              |                             |
|                 | <b>Из литературы XVIII века (1ч).</b>   |                                |                             |
| 7               | <b>И. И. Дмитриев.</b> « <b>Муха</b> »: противопоставление труда и безделья. Развитие понятий об аллегории и морали.              | 1                              |                             |
| 8               | <b>И. А. Крылов.</b> « <b>Осёл и Соловей</b> ». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. | 1                              |                             |
| 9               | <b>И. А. Крылов.</b> « <b>Листы и Корни</b> ». Мысль о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.           | 1                              |                             |
| 10              | <b>И. А. Крылов</b> « <b>Ларчик</b> ». Осуждение человеческих пороков в басне. Проектная работа.                                  | 1                              |                             |
| 11              | <b>Р/Р Русские басни.</b> Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.          | 1                              |                             |
| 12              | <b>А. С. Пушкин.</b> Лицейские годы поэта. « <b>И. И. Пущину</b> ». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.         | 1                              |                             |
| 13              | <b>А. С. Пушкин.</b> « <b>Узник</b> » как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Роль антитезы в                              | 1                              |                             |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       | стихотворении.  |   |  |
| 14    | <b>А. С. Пушкин. «Зимнее утро».</b> Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения.                               | 1 |  |
| 15    | <b>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога».</b> Тема дороги в лирике Пушкина.   | 1 |  |
| 16    | <b>Р/Р. Трёхсложные размеры стиха.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?» | 1 |  |
| 17    | <b>А. С. Пушкин. «Дубровский».</b> История создания романа. Картины жизни русского барства.   | 1 |  |
| 18    | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»   | 1 |  |
| 19    | «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.  | 1 |  |
| 20    | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.   | 1 |  |
| 21    | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.   | 1 |  |
| 22    | «Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.                                       | 1 |  |
| 23-24 | <b>Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b>  | 2 |  |
| 25    | <b>А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»:</b><br>особенности сюжета и система героев повести.   | 1 |  |
| 26    | <b>«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.</b> Пародирование романтических тем и мотивов.   | 1 |  |
| 27    | Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.  | 1 |  |
| 28    | <b>М. Ю. Лермонтов. «Тучи».</b> Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.                        | 1 |  |
| 29    | <b>М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».</b> Нарушение красоты и гармонии человека с миром.  | 1 |  |
| 30    | <b>М. Ю. Лермонтов. «Листок».</b> Тема одиночества и изгнанничества. Роль антитезы в стихотворении.   | 1 |  |
| 31    | <b>М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».</b> Особенности выражения темы одиночества.   |   |  |
| 32-   | <b>Р/Р М. Ю. Лермонтов. Трёхсложные размеры</b>   | 2 |  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 33 | <b>стиха.</b><br><br><b>Р/Р Подготовка к сочинению</b> по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова  |   |  |
| 34 | <b>И. С. Тургенев. «Бежин луг»:</b> образы автора и рассказчика.   | 1 |  |
| 35 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портретная характеристика персонажей.  | 1 |  |
| 36 | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе.  | 1 |  |
| 37 | <b>И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</b> Сюжеты и герои.   | 1 |  |
| 38 | <b>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</b> Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы.   | 1 |  |
| 39 | <b>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».</b> Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении.  | 1 |  |
| 40 | <b>Ф. И. Тютчев. «Листья»:</b> листья как символ краткой, но яркой жизни.  | 1 |  |
| 41 | <b>А.А.Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Ель рукавом мне тропинку завесила...».</b> Природа как воплощение прекрасного.  | 1 |  |
| 42 | <b>А.А.Фет. «Ещё майская ночь».</b> Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.   | 1 |  |
| 43 | <b>А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</b> Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.   | 1 |  |
| 44 | <b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Железная дорога»:</b> автор и народ. Картины подневольного труда. Народ — создатель материальных и духовных ценностей. | 1 |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.   | 1 |  |
| 46 | <b>Контрольная работа</b> по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.  | 1 |  |
| 47 | <b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Левша»:</b> народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.                           | 1 |  |
| 48 | Особенности языка сказа «Левша». Образы рассказчика и автора-повествователя.   | 1 |  |
| 49 | <b>Р/Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</b> (по сказу Н. С. Лескова «Левша»).  | 1 |  |
| 50 | <b>Н. С. Лесков. «Человек на часах»</b> Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.  | 1 |  |
| 51 | <b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Толстый и тонкий»:</b> герои рассказа, разоблачение лицемерия в рассказе.  | 1 |  |
| 52 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники   | 1 |  |

|           |  |   |  |
|-----------|--|---|--|
|           | комического в рассказе.  |   |  |
| 53        | Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Способы выражения комического   | 1 |  |
| 54        | <b>Я. П. Полонский.</b> Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.   | 1 |  |
| 55        | Единство природы и человека в стихотворениях <b>Е. А. Баратынского</b> и <b>А. К. Толстого.</b>  | 1 |  |
| 56        | <b>Р/Р</b> Родная природа в творчестве русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>  | 1 |  |
| 57        | <b>А. И. Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Чудесный доктор</b> »: герой и прототип. Образ главного героя.   | 1 |  |
| 58        | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа.<br><br>Тема служения людям.   | 1 |  |
| 59        | <b>А. С. Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Алые паруса</b> »: жестокая реальность и романтическая мечта.  | 1 |  |
| 60        | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении  | 1 |  |
| 61        | <b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Неизвестный цветок</b> »: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.  | 1 |  |
| 62        | <b>Р/Р</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.   | 1 |  |
| 63        | <b>К. М. Симонов.</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. « <b>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</b> ». Трудные солдатские будни. Образ русского народа.   | 1 |  |
| 64        | <b>Д. С. Самойлов.</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. « <b>Сороковые</b> ». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.  | 1 |  |
| 65<br>-66 | <b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Конь с розовой гривой</b> »: сюжет и герои.<br><br>Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 2 |  |
| 67        | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.   | 1 |  |
| 68        | <b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (по рассказу В.П.Астафьева „Конь с розовой гривой")  | 1 |  |
| 69        | <b>В. Г. Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Уроки французского</b> »: трудности послевоенного времени.   | 1 |  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 70 | «Уроки французского»: стойкость главного героя.  | 1 |  |
| 71 | Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».   | 1 |  |
| 72 | <b>Р/Р Контрольное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».</b>   | 1 |  |
| 73 | <b>В. М. Шукшин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Критики»:</b> образ «странного» героя.  | 1 |  |
| 74 | <b>В. М. Шукшин.</b> Образы героев-«чудиков» в рассказах <b>«Чудик», «Срезал»</b>  | 1 |  |
| 75 | <b>Ф. И. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Тринадцатый подвиг Геракла»:</b> образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.                                   | 1 |  |
| 76 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.   | 1 |  |
| 77 | <b>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы в стихотворениях <b>«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</b> | 1 |  |
| 78 | <b>С.А.Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</b> Чувство любви к родной природе и родине.   | 1 |  |
| 79 | <b>А. А. Ахматова.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Перед весной бывают дни такие...».</b> Поэтизация родной природы.  | 1 |  |
| 80 | <b>Н. М. Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике поэта.  | 1 |  |
| 81 | <b>Р/Р Классное сочинение</b> по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе .   | 1 |  |
| 82 | <b>Т. Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Образ малой родины в лирике поэта.   | 1 |  |
| 83 | <b>К. Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. Поэтический образ родины в лирике поэта. Тема бессмертия народа.   | 1 |  |
| 84 | <b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла.   | 1 |  |
| 85 | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.   | 1 |  |
| 86 | Древнегреческие мифы.  | 1 |  |
| 87 | <b>Геродот.</b> <b>«Легенда об Арионе».</b> Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.   | 1 |  |
| 88 | Краткий рассказ о <b>Гомере.</b> <b>«Илиада»</b> как героическая эпическая поэма.  | 1 |  |
| 89 | Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.  | 1 |  |
| 90 | «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.   | 1 |  |
| 91 | <b>М. Сервантес Сааведра.</b> Слово о писателе. <b>«Дон Кихот»:</b> жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов.   | 1 |  |
| 92 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародийные образы и ситуации в романе.   | 1 |  |
| 93 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.  | 1 |  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 94  | Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.   | 1 |  |
| 95  | <b>Ф.Шиллер.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Перчатка</b> »: проблемы благородства, достоинства и чести.                       | 1 |  |
| 96  | Промежуточная аттестация  | 1 |  |
| 97  | <b>П. Мериме.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Маттео Фальконе</b> »: природа и цивилизация.                                    | 1 |  |
| 98  | « <b>Маттео Фальконе</b> »: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.  | 1 |  |
| 99  | <b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Маленький принц</b> »: мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 |  |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча.  | 1 |  |
| 101 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке и их утверждение.   | 1 |  |
| 102 | <b>Р/Р Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».</b>   |   |  |