

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Ягодного
Асиновского района Томской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО

Котова В.И.
Протокол № 5
от "15" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

С.А.Неумержицкий
Приказ № 43
от "15" июня 2022 г.

Адаптированная рабочая программа

**Музыка
(вариант 7.1)**

(УМК: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка».)

5-8 классы

Общее количество часов _____ 136 _____
5 класс __ 34 ____ часа (1 час в неделю)
6 класс __ 34 ____ часа (1 час в неделю)
7 класс __ 34 ____ часа (1 час в неделю)
8 класс __ 34 ____ часа (1 час в неделю)

Составила:
Е.П.Климова, учитель музыки
(ФИО учителя, предмет)

2022г.

Особенности обучающихся с ЗПР

Образовательная (коррекционная) программа обучения VII вида адресована учащимся 5-8 классов, имеющих 1 – 4 группы здоровья.

Дети с ЗПР испытывают стойкие затруднения в обучении, хотя они не имеют ярко выраженных сенсорных отклонений, грубых нарушений интеллектуального и речевого развития

Своеобразие психической деятельности учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется тем, что они имеют:

- низкий уровень познавательной активности, вследствие чего эти дети овладевают гораздо меньшим объемом знаний и представлений об окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники;

- усвоение знаний носит пассивный характер, знания с трудом актуализируются;

- слабый уровень развития познавательной сферы (внимания, памяти, мышления, речи, интересов) и эмоциональной сферы.

Вместе с тем дети с ЗПР имеют потенциальные возможности. Однако эти возможности реализуются в условиях, когда познавательная деятельность учащихся специально стимулируется.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения **проводится коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: **развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.**

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятий, представлений, ощущений;

коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие осознанного восприятия; культуры устных выступлений

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:«Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом

Требования к результатам обучения и уровню освоения.

Учащиеся должны знать, что:

- Музыка взаимодействует с другими видами искусства;
- Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусства;
- Литература играет важную роль в появлении новых музыкальных произведений и жанров.
- В литературных произведениях очень часто и в разных формах встречается музыка;
- Музыка может быть главным действующим лицом повествования;
- Не будь музыки, не было бы очень многого и в литературе.

Учащиеся должны знать и объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория, опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл.

Учащиеся должны уметь:

- Находить связи между художественными образами музыки и литературы;
- Различать простые и сложные жанры вокальной, сценической музыки;
- Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Планируемые предметные результаты освоения предмета

5 класс

умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс.

Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм).

7 класс

Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание предмета «Музыка».

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» в 5 классе

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема №1. “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.

Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс*

Фольклор в музыке русских композиторов. *Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека*

Вторая жизнь песни. *Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.*

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен).* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.* Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.*

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» в 6 классе

Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,

оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема № 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание рабочей программы предмета Музыка» в 7-8 классах

Тема №1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема №2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! *Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.* Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	ИТОГО	34

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	Итого	34
7кл		
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	Итого	34
8кл		
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	Итого	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ урока	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Примечание
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)				
1	1.	Что роднит музыку с литературой?		
2.	2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.		
3.	3.	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.		
4.	4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		
5	5.	Фольклор в музыке русских композиторов.		
6	6.	Композиторы Томской области.		
7	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки		
8	8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества		
9	9.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»		
10	10.	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»		
11-12	11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»		
13	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика		
14	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		
15	15	Музыка в театре, кино, на телевидении		
16	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)				
17	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		
18	2.	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»		
19-20	3-4	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»		
21-22	5-6	Музыкальная живопись и живописная музыка		
23	7.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном		
24	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»		
25	9.	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»		

26	10.	Образы борьбы и победы в искусстве		
27	11.	Застывшая музыка		
28	12.	Полифония в музыке и живописи		
29	13.	Музыка на мольберте		
30	14.	Импрессионизм в музыке и живописи		
31	15.	«О подвигах, о доблести, о славе...»		
32	16.	«В каждой мимолётности вижу я миры...»		
33	17.	Мир композитора.		
34	18.	Исследовательский проект. С веком наравне.		

6 класс

№ урока	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Примечание
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.		
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов		
3.	3.	Два музыкальных посвящения.		
4.	4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.		
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»		
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		
11.	11.	«Фрески Софии Киевской»		
12.	12.	«Перезвоны». Молитва.		
13.	13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.		
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.		
15.	15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.		
16.	16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.		
17.	17.	Джаз – искусство 20 века.		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)				
18.	1.	Вечные темы искусства и жизни.		
19.	2.	Образы камерной музыки.		
20.	3.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.		
21.	4.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
22.	5.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.		

23.	6.	Образы симфонической музыки. «Метель».			
24.	7.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс», «Пастораль».			
25.	8.	Симфоническое развитие музыкальных образов			
26.	9.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			
27.	10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			
28.	11.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».			
29.	12.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».			
30.	13.	Мир музыкального театра			
31.	14.	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика»			
32.	15.	Образы киномузыки.			
33.	16.	Исследовательский проект			
34.	17.	Обобщение по курсу			

7 класс

№ урока	№ урока по теме	Тема урока	Дата	Примечание
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)				
1.	1.	Классика и современность		
2.	2.	В музыкальном театре. Опера.		
3.	3.	Опера «Иван Сусанин»		
4	4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		
5	5	«Плач Ярославны»		
6	6	В музыкальном театре. Балет		
7-8	7-8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».		
9	9	Героическая тема в русской музыке.		
10	10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		
11	11	Опера Ж. Бизе «Кармен».		
12	12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»		
13	13	Сюжеты и образы религиозной музыки.		
14	14	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»		
15	15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»		
16	16	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.		
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)				
17	1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки		
18	2.	Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка		

19	3.	Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция			
20	4.	Циклические формы инструментальной музыки			
21	5.	Соната. Соната №8 Л.Бетховена			
22	6.	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта			
23	7.	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.			
24	8.	Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена			
25	9.	Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова			
26.	10.	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича			
27.	11.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси			
28	12.	Инструментальный концерт			
29	13.	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»			
30	14.	Музыка народов мира.			
31	15.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.			
32	16.	Исследовательский проект			
33	17.	Пусть музыка звучит!			
34	18.	Итоговое обобщение по курсу.			

8 класс

№ урока	№ урока по теме	Тема урока		Дата
Раздел: "Классика и современность" 16 ч				
1.	1.	Классика в нашей жизни		
2.	2.	В музыкальном театре. Опера.		
3.	3.	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь"		
4.	4.	.Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны"		
5.	5.	Балет «Ярославна».Вступление. "стон Русской земли"."Первая битва с половцами"."Плач Ярославны"."Молитва".		
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера."Человек есть тайна".Рок-опера"Преступление и наказание".		
7.	7.	Мюзикл" Ромео и Джульетта" :от ненависти до любви"		
8.	8.	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		
9.	9.	Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.		
10.	10.	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".		
11.	11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".		

12.	12.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"		
13.	13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»		
14.	14.	Симфония № 5 П. И. Чайковского		
15.	15.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева		
16.	16.	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... контрольная работа		
Раздел: Традици и новаторство в музыке (18 часов)				
17.	1.	Музыканты - извечные маги.		
18.	2.	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.		
19.	3.	Опера «Кармен»(фрагменты)		
20.	4.	Опера «Кармен».		
21.	5.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова		
22.	6.	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин		
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		
24.	8.	Современный музыкальный театр.		
25.	9.	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»		
26.	10.	Великие мюзиклы мира		
27.	11.	Классика в современной обработке		
28.	12.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.		
29.	13.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		
30.	14.	Литературные страницы.		
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.		
32.	16.	Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)		
33.	17.	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин)		
34.	18.	Музыкальные завещания потомкам		